

3.2. Algunos comandos interesantes.

Lo primero que vamos a reseñar es que L^AT_EX sigue las normas propias de los textos en lengua inglesa, así deja unos espacios extras detrás de los signos de puntuación que normalmente no se dejan en otros idiomas; si queremos prescindir de ellos debemos usar el comando `frenchspacing`, y para volver al modelo anglosajón `nonfrenchspacing`.

Por otra parte, como ya se ha indicado con anterioridad, los espacios adicionales entre dos palabras son totalmente ignorados por L^AT_EX, asimismo, para pasar de una línea a otra podemos dejar una línea totalmente en blanco, que tendrá el efecto de indicar un nuevo párrafo y, por tanto, el texto aparecerá sangrado hacia la derecha o podemos usar un par de comandos:

- `\newline`, que simplemente pasa a otra línea.
- `\par`, que salta a la línea siguiente pero el primer renglón aparece ligeramente sangrado.

También podemos reseñar aquí que el comando `\newpage` hace saltar a la página siguiente.

Otro aspecto a considerar son las dobles comillas, pues no basta con hacer uso de las dobles comillas del teclado, sino que para escribir “hola”, hemos tenido que teclear ‘`‘hola’`’, donde las comillas son simples, las de inicio son las que están a la izquierda de la letra Ñ en el teclado y las de cierre son los apóstrofes usados también como tildes. El caso de las comillas simples es igual pero con una sólo comilla de entrada y otra de cierre, así para que aparezca ‘hola’ tecleamos `‘hola’`.

Otra consideración a tener en cuenta son las tildes, así si usamos el paquete `imputenc` podemos usar las tildes sin más problemas, pero si usamos un teclado no español o no cargamos dicho paquete aún podemos obtener estos caracteres usando comandos básicos de L^AT_EX, los comandos que nos las proporcionan son:

`\'a, \^a, \^a, \^a, \~a, \.a, \v a, \u a, \H a, \c a, \b a, \d a, \t aa.`

obteniendo los siguientes resultados:

á, à, â, ã, ä, å, ã, ä, å, ä, ä, ä, ä.

Hay que hacer notar que lo anterior es válido para cualquier letra exceto i y j, a ambas hay que quitarles previamente el punto, lo que se realiza con `\i` y `\j`, respectivamente.

Otros símbolos especiales son:

`\oe, \OE, \ae, \AE, \aa, \AA, \o, \O, \l, \L, \ss, \dag, \ddag, \S, \P, \copyright, \pounds,`

obteniendo:

œ, Œ, æ, Æ, å, Å, ø, Ø, ł, Ł, ß, †, ‡, §, ¶, ©, £.

Si necesitamos letras griegas los comandos necesarios son:

`\alpha`, `\beta`, `\gamma`, `\delta`, `\epsilon`, `\varepsilon`, `\zeta`,
`\eta`, `\theta`, `\vartheta`, `\iota`, `\kappa`, `\lambda`, `\mu`,
`\nu`, `\xi`, `\pi`, `\varpi`, `\rho`, `\varrho`, `\sigma`, `\varsigma`, `\tau`, `\upsilon`,
`\phi`, `\varphi`, `\chi`, `\psi`, `\omega`,
`\alpha`, `\beta`, `\gamma`, `\delta`, `\epsilon`, `\zeta`, `\eta`, `\theta`, `\vartheta`, `\iota`, `\kappa`, `\lambda`, `\mu`, `\nu`, `\xi`, `\pi`, `\varpi`, `\rho`, `\varrho`, `\sigma`, `\varsigma`, `\tau`, `\upsilon`, `\phi`, `\varphi`, `\chi`, `\psi`, `\omega`.

obteniéndose:

α , β , γ , δ , ϵ , ζ , η , θ , ϑ , ι , κ , λ , μ , ν , ξ , π , ϖ , ρ , ϱ , σ , ς , τ , υ , ϕ , φ , χ , ψ , ω .

Para obtener las mayúsculas basta con escribir la inicial en mayúsculas:

`\Gamma`, `\Delta`, `\Theta`, `\Lambda`, `\Xi`, `\Pi`, `\Sigma`, `\Upsilon`, `\Phi`, `\Psi`, `\Omega`.

proporcionan:

Γ , Δ , Θ , Λ , Ξ , Π , Σ , Υ , Φ , Ψ , Ω .

Para terminar con esta sección indicar que los tres tipos de guiones -, – y — se obtienen con -, -- y --- respectivamente. Por otro lado los signos de apertura de la exclamación y la interrogación se obtienen con los signos de clausura correspondiente seguidos por una comilla simple, es decir, ?‘ y !‘ dan ¿ y ¡ respectivamente.

3.3. Tipos de letra.

En \LaTeX , si bien no tenemos la riqueza tipográfica de serie propia de otros procesadores de textos (tampoco es su principal objetivo ni mucho menos), sí que tenemos una variedad de modelos a elegir. Dentro de una misma fuente podemos seleccionar *cursiva*, **negrita**, fuente fija o sans serif. Para ello hemos tenido que escribir `\it cursiva`, `\bf negrita`, `\tt fuente fija` o `\sf sans serif`, respectivamente.

No obstante, recientemente se han incorporado nuevos comandos más intuitivos, así:

- `\textrm{...}` o `\rmfamily ...` es redonda.
- `\textit{...}` o `\itshape ...` es *cursiva*.
- `\textbf{...}` o `\bfseries ...` es **negrita**.
- `\texttt{...}` o `\ttfamily ...` es fuente fija.
- `\textsf{...}` o `\sffamily ...` es sans serif (tipo arial o helvética).
- `\textup{...}` o `\upshape ...` es upright (tipo dunhill).

- `\textsl{...}` o `{\slshape ...}` es *slanted* (redonda inclinada).
- `\textsc{...}` o `{\scshape ...}` es VERSALITA.
- `\emph{...}` o `{\em ...}` es *redonda, cursiva o subrayado dependiendo del contexto*.

3.4. El tamaño de las letras.

Los comandos que controlan los diferentes tamaños de letra de los que vamos a disfrutar en L^AT_EXson, de menor a mayor, los siguientes:

- `\tiny`
- `\scriptsize`
- `\footnotesize`
- `\small`
- `\normalsize`
- `\large`
- `\Large`
- `\LARGE`
- `\huge`
- `\Huge`

Hay que destacar que dichos tamaños son relativos, en función del que se haya definido para todo el documento como tamaño base en el comando `\documentclass`, por ejemplo, en nuestro texto, en el que hemos incluido

```
\documentclass[a4paper,12pt]{book}
```

tendremos que el valor de `\Large` es 17.3pt, mientras que si hubiéramos elegido

```
\documentclass[a4paper,1pt]{book}
```

el valor de `\Large` habría sido de 14.4pt.

Estos son los tamaños de las letras si elegimos 12pt como base:

- tamaño tiny.
- tamaño scriptsize.
- tamaño footnotesize.
- tamaño small.
- tamaño normalsize.
- tamaño large.
- tamaño Large.
- tamaño LARGE.
- tamaño huge.
- tamaño Huge.

Siempre podremos elegir el tamaño de nuestra fuente mediante el comando

```
\fontsize{12}{12}\selectfont
```

donde el primer número indica el tamaño de la fuente en puntos, y el segundo la interlínea medida en puntos también. En cualquier momento podemos volver al tamaño base de nuestro documento con el comando `\normalsize`.